

音乐家简介

荣誉

- 2017年：原创作品《姥姥抱抱》荣获首届“美焕文心”少儿歌曲创作大赛金奖
- 2016年：加拿大卡尔顿大学音乐系任教
- 2015年：入选国务院侨务办首期海外华人艺术家“一带一路”参访团
- 2015年：进入中央电视台《我要上春晚》年终总决选
- 2015年：管亚东发明的电声摇滚琵琶获得中国国家专利
- 2014年：受甘肃大剧院，杭州大剧院之邀回国巡回演出
- 2013年：受文化部和中演公司之邀参加《相约北京》国际艺术节
- 2010年：代表加拿大参加《上海国际艺术节》
- 2010年：加拿大蒙特利尔功夫电影节“最佳原创音乐奖”
- 2010年：多伦多新枫采电视台“最佳艺术风采奖”
- 1995年：北京举办的“世界妇女大会”最佳才艺奖
- 1995年：创作歌曲《夜读的身影》全国二等奖
- 1994年：全国大学生器乐比赛专业组二等奖
- 1993年：北京电视台举办的“北京小姐”选举获得“北京十佳小姐”荣誉



管亚东 - 琵琶, 作曲

原籍北京通州，现加拿大著名华裔音乐家，任教于加拿大卡尔顿大学音乐系。她对多种音乐风格的深入研究和创作以及卓越的音乐演奏造诣将中国的传统乐器琵琶带上加拿大主流舞台，并使其成为加拿大著名院校的学习课程。琵琶自此不再仅仅停留在中国乐器的范畴，被世界舞台边缘化，它成为了世界乐器。管亚东被西方人和华人一致誉为真正的音乐大使。

管亚东七岁开始学习琵琶，师从于董浩文，刘桂莲。1996年毕业于中央民族大学音乐学院。求学期间成绩优异，被选送至中央音乐学院，拜师于琵琶界泰斗，浦东派传人林石城。1994年师从中央音乐学院章红艳至大学毕业。1997年出国，2002年获得加拿大拉瓦尔大学（University Laval）现代音乐作曲硕士学位。

作为加拿大知名音乐家，管亚东创立了很多乐团，其中“管亚东琵琶，吉他，大提琴三重奏”，是加拿大第一支中西弦乐组合，她通过作曲和改编，恰好的融合了琵琶与西方乐器的音色，韵律，又丝毫不减中国音乐的表现力，从而拓展了琵琶发展的空间。她的音乐得到中西方观众的高度赞扬，多次接受主流媒体报道，采访。应邀为著名节目演出，作曲，足迹踏遍东海岸和西海岸。2010年连续获得加拿大蒙特利尔电影节“最佳原创音乐奖”和多伦多新枫采电视台“最佳艺术风采奖”。同年代表加拿大参加上海国际艺术节。2013年应邀参加中国文化部和中演公司的“相约北京”国际艺术节。2015年管亚东与乔治组合成功进入中央电视台《我要上春晚》年终总决赛。由她设计的电声摇滚琵琶获得了中国国家专利。作为华人音乐家，她积极参与华人社区和中国驻加大使馆公益活动，向加拿大重要官员介绍琵琶艺术。2015年入选国务院侨务办首期海外华人艺术家“一带一路”参访团。2017年原创作品《姥姥抱抱》荣获首届“美焕文心”少儿歌曲创作大赛金奖。

出版发行的唱盘：

《管亚东—中国古典音乐精选》：管亚东与中央人民广播电台民族管弦乐队，林石城监制，加拿大蒙特利尔 Magra 多媒体公司出品

《北京频率》：管亚东琵琶，吉他，大提琴三重奏乐团，由加拿大 21 世纪音乐制作公司出品

《玛赛卡-向着东方》：玛赛卡（世界弹拨乐四重奏）组合，由加拿大艺术委员会，魁北克文明博物馆，ViaMusique 音乐公司，LYRES 联合出品

《希腊派对席卷中国》：乔治主席乐队，加拿大艺术委员会，安大略省艺术委员会出品



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending tonight's "East Meets West" concert, organized by the Canada-China Cultural Development Association.

Tonight's event — featuring Master Pipa player Lin Jiaqing from Beijing and the Guan Yadong Trio — is sure to captivate all in attendance and be a wonderful reflection of the pride felt by Chinese Canadians in their rich heritage and traditions.

I would like to commend the organizers for their efforts to build bridges of understanding through an appreciation of the beauty of music.

Please accept my best wishes for a memorable evening.

The Rt. Hon. Stephen Harper, P.C., M.P.

OTTAWA
2015

2015年，“管亚东三重奏”乐团与中国琵琶浦东派传人林嘉庆在加拿大成功举办了《东西相遇》音乐会，加拿大总理哈伯亲笔致贺词。



Embassy of the People's Republic of China in Canada

From H.E. Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary

515 St. Patrick Street, Ottawa, CANADA K1N 5H3
Tel: (613)789-0058 Fax: (613)789-1412

贺 辞

值此《东西相遇》音乐会举办之际，我谨代表中国驻加拿大大使馆致以热烈祝贺。

林嘉庆教授在中国民乐界享有较高声望。管亚东女士在加拿大颇为知名。此次中加两国艺术家同台演出，东西相遇，交相辉映，实为两国文化交流的一大盛事。

预祝演出圆满成功！

中华人民共和国驻加拿大大使

二〇一五年九月十日

2015年，“管亚东三重奏”乐团与中国琵琶浦东派传人林嘉庆在加拿大成功举办了《东西相遇》音乐会，中国驻加拿大大使罗照辉亲笔致贺词。

国内媒体评论摘要

同样作为“相约北京”国际艺术节的邀请项目，管亚东三重奏乐团带来的是另一种截然不同的视听享受……琵琶的清澈明亮，吉他的华丽悠扬，大提琴的低沉婉转，三种古典乐器在演奏中彼此衬托呼应，呈现出独特的音乐风格……

-CCTV13, 北京, 2013年5月

在享有加拿大艺术圣殿之称的渥太华国家艺术中心第四剧场，一位华人女性和她的琵琶组合正在倾情演奏一曲曲悠扬悦耳、充满东方韵味的中国民乐，台下各族裔观众凝神静听，不时爆发出热烈的掌声。这位个头高挑、气质优雅的演奏家就是来自北京的管亚东。她以对音乐的感悟力、表现力和执著追求，在异国他乡逐步走出一条融中西方器乐于一体的音乐之路，用风格独具的琵琶组合征服了当地观众，并成功地打入加拿大主流社会，被誉为“音乐大使”……

-石莉, 新华社记者, 加拿大渥太华, 2011年4月

管亚东三重奏演绎《北京频率》中西乐曲碰撞艺术火花

2013年5月5日十三届“相约北京”联欢活动邀请剧目-管亚东琵琶, 吉他, 大提琴三重奏乐团, 在北京音乐厅公演, 为观众带来了一场中西交融辉映的音乐会。

《北京频率》融合中西方乐曲“礼乐之交”促进文化交流。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”白居易一首《琵琶行》千古流传，而琵琶这种古老而充满了东方风情的乐器，如今正超越了文化的界限，在加拿大华裔音乐家管亚东女士的弹奏中被赋予了全新的内涵。

琵琶的清澈明亮, 吉他的华丽悠扬, 大提琴的低沉婉转……三种古典乐器在演奏中彼此衬托呼应, 呈现出独特的音乐风格。管亚东在近年来不断尝试中西方音乐的融合, 改编了许多西方经典乐曲, 让琵琶这种古老的东方乐器为世界观众所熟悉, 也让中国的音乐文化为西方所了解。本次演出的《北京频率》, 曲目中东方部分既有《茉莉花》《春江花月夜》等民乐经典, 也有《送我一朵玫瑰花》《月亮代表我的心》等流行金曲; 而西方部分, 则包含了《亚麻色头发的少女》《冬天的夜晚》

《磨坊舞》等极具特色的西方乐曲, 让观众充分感受异域风情。因此, 这不仅是一场融合了古典吉他, 大提琴和琵琶的精彩演绎, 也是一场中西方文化碰撞交流的“礼乐之交”, 让观众在演奏中感受各国文化的精彩, 感受世界音乐的兼容并包。

东方琵琶在异国, 中西合璧享誉全球……享誉世界的管亚东三重奏乐团, 在北京揭开了神秘面纱, 再现犹抱琵琶半遮面的绝代风华。

-21CN 综合/2013

于小异中寻大同之美—评管亚东琵琶、吉他、大提琴三重奏音乐会

5月3日在上海大宁剧院，以加拿大华裔音乐家管亚东姓名命名的“管亚东琵琶、吉他、大提琴三重奏乐团”为上海观众带来了一场与众不同的听觉“营养餐”。笔者不用“音乐盛宴”而用“营养餐”来形容这台音乐会，是有理由的。时下，打着“盛宴”的标签哗众取宠的音乐会到处都是，而这场音乐会温婉清新，令人在心神荡漾中得到心灵滋养。

当晚共有16首曲目，分别是《茉莉花》、《彝族舞曲》、《道春来》、《月亮代表我的心》、《冬天的夜晚》、《淡淡的忧伤》、《春江花月夜》、《北京频率》、《磨坊舞》、《初始》、《喜洋洋》、《送我一朵玫瑰花》、《海天融融》、《水和风》、《亚麻头发的少女》、《查尔达斯》。这些作品风格迥异，东至国人最为熟悉的茉莉花调，西至加拿大众口相传的民歌；前至中国古代的民间小曲，后至巴托克的小作品改编而成，独独未变的这三件乐器交融在一起所形成的美妙音色。

在演奏间，管亚东告诉我们：“琵琶与吉他是一个家庭的。”而琵琶、吉他与大提琴的共同点或许仅仅在于都属于弦乐器大家族。上半场伊始的几个作品由管亚东与吉他演奏者完成，而后大提琴手上台，又加进一层音色，使演奏更为丰富了。也许我有些苛刻，在大提琴音色突出的时候，我过于敏感地捕捉到了些许音准的偏差，而另两种乐器也有不够精准之处。不过令我惊奇的是，这唯一的不足却未给我造成任何的不适，反倒是另添一番妙不可言的滋味。一把琵琶、一把吉他、一把提琴，“三琴鼎立”，在看似空阔的舞台上撑开了一个多维的空间，一曲一曲犹如一个一个故事，向台下的观众们娓娓道来。

值得一提的是，贯穿整场音乐会的不仅仅有三位演奏家娴熟的表演，还配有管亚东的亲自讲解。每当一曲终了，她总将立麦移至嘴边，清一清嗓，为我们讲述下一首曲目以及那旋律中的故事与回忆。她曾就学于中国中央民族大学音乐学院琵琶专业，后又远渡重洋来到加拿大魁北克省学习并生活多年，这些经历不仅为她的创作带来了东西方求同存异的影响，也赋予了她独特的心态——一个在西方汲取着音乐知识的中国人，接受着新的世界的同时却不忘初衷，对故乡怀有一份依恋。她自己也在演奏《北京频率》时候特意提及了自己对这首曲子的情有独钟，称它“味儿特别正”，可见这个“味儿”在她心中的印象是有多么深刻，留给她一份不可替代的情怀。这种情怀被写进了作品之中，也在管亚东女士的讲述中流露了出来。而这位个头高挑，气质非凡的东方女子恰有着与她的琴声极为相似的美好嗓音，清婉中不失深厚阅历所赋予她的沉静，是那样的令人舒心并愉悦。

研究世界音乐的一大意义，就在于寻找不同文化之间的差异，从而更认清“我们”的文化与“他们”的文化。应该说，管亚东琵琶、吉他、大提琴三重奏音乐会是世界音乐发展的一种实践与呈现，它所呈现的并不是某种具有特色的乐器的音色、音域或其他，而跳至更高的层面，展现了中西合璧的和谐所带来的文化融合之美。在经典作品中拔节，在人们耳熟能详的曲调中生血脉，在管亚东的创作中添枝叶，最终将这份美轮美奂送给了我们。

我由衷地送上我的赞美与感谢。

-2013年6月1日来源:东方网

国外媒体评论摘要

《她是特别的！整个音乐季里最好的节目！使人振奋！》

-Laurie Peaker Vernon, BC. 2009

这是一场非凡的音乐盛事！音乐厅里座无虚席，琵琶，这件不为人熟知的中国传统乐器，使观众向未知进行了一次跳跃。[...] 我曾经见证过她带给观众的非凡影响；这一次使我宽慰，我不吃惊的是，她没有让 Orillia 观众失望。[...] 当她演唱并弹奏一首动听的中文歌曲的时候，很多人感动得流泪。我从来没有在音乐会上经历过这样的事情。吉他和大提琴的进入，带来了强烈的音响对比，三件乐器都发出了他们各自鲜明的声音，但是又有效的互相补充，融为一个完美的整体，给人奇妙无比的音响享受。与我们很多音乐会的作品相反，这场音乐会并不华丽，但是音乐却升华了人们的崇敬之情，捕获了观众的心。对于此，我不记得任何其他音乐会获得了如此多的赞美。这是一个真正的最爱！

-Stan Passfield, Orillia, 2009. 3. 21.



管亚东-优雅与美丽

最近，一场以管亚东为主奏的音乐会使我们度过了一个最有风格的夜晚。著名演奏家，作曲家管亚东，原籍北京。她所演奏的琵琶是当今依然在使用世界上最古老的乐器之一。许多奖项的获得者管亚东，广阔的探索了一套以中国四条弦的琵琶来演奏西方乐曲的音乐会曲目。这位充满才华又优雅的音乐家由两位有名望的吉他演奏家和大提琴演奏家伴随，演奏了三重奏，使我们看到西方音乐与东方音乐融合的魅力。曲目中有中国传统音乐，也有西方著名作曲家的作品如巴托克，克洛德·德彪西... 音乐会结束时，全场长时间起立鼓掌，这样的演奏家才能当之无愧的接受观众如此高的热情。很难观看到这样高水平又使人愉悦的音乐会了，那些美丽的音乐，如同穿着华丽中国服饰的演奏者一样高雅，优美。

-Steven 和 Ellie Kennard, Evergreen, Nouvelle Écosse, 2009. 4. 4.



2015年，管亚东发明的电声摇滚琵琶获得中国国家专利，同年进入中央电视台《我要上春晚》年终总决选，由她设计的参赛节目被《春晚》导演高度评价。



作为成绩显著的艺术家的，中国驻加拿大大使及夫人多次邀请加拿大联邦参议长，首席大法官，外交部长等官员演奏琵琶，中英法三种语言交流，获得中加官员一致赞誉。



管亚东三重奏在清华大学蒙民伟音乐厅举办音乐会



2013年,管亚东三重奏应邀参加文化部和中演公司举办的〈相约北京国际艺术节〉,这是在北京音乐厅的演出盛况



2013年上海大宁剧院



2014年 江西省艺术中心



2014年甘肃大剧院演出后为观众签名售唱片



2015年，管亚东三重奏乐团与浦东派传人，国家一级演员林嘉庆同台演出，王文天大使，文化处赵海生公使衔参赞等出席，演出获得巨大成功。



国外的演出盛况



国外媒体采访



2010 年上海国际艺术节



2015 年杭州

3年5月5日 北京频率



在国内的超级待遇



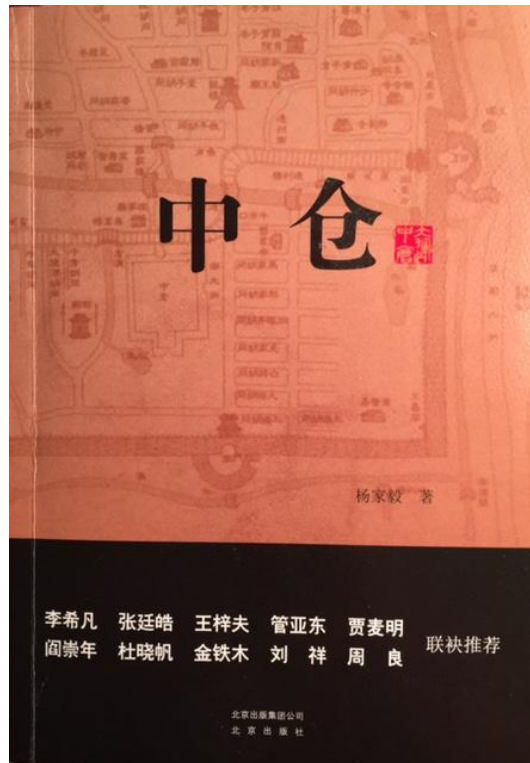
与《我要上春晚》的央视舞台上结识了著名导演姜乃鸣，梁宏达，大山。



与小提琴演奏家吕思清



与钢琴演奏家沈文裕



通州区委杨家毅先生撰写的《中仓》一书将管亚东列入当代名人行列



中国驻加大使罗照辉及夫人对管亚东的艺术造诣和良好的国际影响赞誉有加。